



Guía Domiciliaria N°11
Lenguaje Y Comunicación
8° Básico

Nombre:	Curso:
Unidad: Narrativa	Profesora: Catherine Urrea
Contenido:	Comprensión lectora y ampliación de vocabulario
Objetivo(s):	1. Desarrolla hábitos lectores (AE1) 2. Aplicar correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos.

Lee y responde:

1. “La investigación crítica del discurso parte del concepto de *análisis crítico*. Un análisis crítico tiene como objetivo fundamental evidenciar, a través del análisis del discurso, problemas sociales y políticos. No es nuestro interés ocuparnos de aplicar un modelo o una teoría o validar un paradigma, nuestro interés es evidenciar los problemas sociales como el poder y la desigualdad a través del discurso.
2. Ahora bien, el objetivo central del Análisis Crítico del Discurso es *saber cómo el discurso contribuye a la reproducción de la desigualdad y la injusticia social determinando quiénes tienen acceso a estructuras discursivas y comunicativas aceptables y legitimadas por la sociedad*.
3. El análisis que realizo no se refiere solamente al poder en general sino sobre todo a la noción de *abuso de poder*. Con mi trabajo intento elucidar las estrategias de uso, de legitimación y de construcción de la dominación que, en mi concepto, se enmarcan en el abuso de poder.
4. Para hacer este análisis podemos empezar con las estructuras de superficie, como por ejemplo: *El control de la entonación*. En la comunicación oral existe un control de la entonación que define quién tiene o no legitimidad y autoridad para alzar la voz. A este respecto hay muchísimos aspectos que expresan de manera directa la noción de poder; en la mayoría de estudios de género se puede observar que hay una definición de quién grita a quién. Se puede ejercer abuso de poder gritando; sin embargo, y lo hemos visto en las películas muy a menudo, las personas realmente poderosas, con poder supremo, no necesitan gritar. Este aspecto del discurso oral es muy difícil de analizar.
5. *El control de las estructuras de tema*. Los temas son más fáciles de trabajar de una manera sistemática que la entonación. La pregunta básica que nos guía es: ¿de qué habla la gente, de qué se puede hablar y quién impone las limitaciones? ¿existe alguna limitación de temas en los discursos de hombres y mujeres? En este aspecto hay un control bastante fuerte, es decir, en la mayoría de las situaciones tenemos limitaciones en la libertad de escoger los temas. En la clase, el maestro, la maestra, puede limitar los temas de sus alumnos porque sólo cuando éstos responden a una pregunta específica es una respuesta aceptable.
6. El orden de aparición en la secuencia oracional es diferente cuando se trata de un tema negativo acerca de los negros; este tema ocupa generalmente el lugar del sujeto de la oración. Y existen por supuesto maneras de desfocalizar el tema desplazándolo a otros lugares de la oración, como cuando se trata del papel negativo de la policía en un hecho social. Así, nunca en la prensa holandesa un grupo minoritario ocupa el lugar de sujeto en un tópico positivo.
7. *El nivel léxico* es el más controlado dentro del esquema del control lingüístico. Es importante observar la selección de las palabras. En un análisis sobre los hechos recientes de Chiapas, los insurgentes eran llamados *terroristas, rebeldes, guerrilleros*. Esto significa que la manera de definir a la gente depende mucho de la posición de quien habla o escribe. Tal como lo he venido exponiendo, la selección del léxico en la presentación de otras personas a todo un grupo es una manera de ejercer control sobre la mente del auditorio.
8. *Nivel de especificidad y grado de completud del texto*. La secuencia de eventos se puede hacer a diferentes grados de generalidad, algunos muy detallados y claramente focalizados, otros vagos, difusos. Así, los hechos que son

incómodos para el grupo dominante se describen en términos globales, los hechos sociales que no lo son se describen en forma detallada.

9. En resumen, cada aspecto del análisis del texto es controlable y esto es extensivo a textos orales, a conversaciones cotidianas. ¿Quién puede iniciar/terminar la conversación? Este factor es importante. Refiriéndome al ejemplo del profesor, él es quien dice ahora, ya, o más tarde, y no es el estudiante quien dice no más, ya me voy”.

Van Dijk, **Análisis crítico del discurso** (fragmento)

1. El texto corresponde fundamentalmente a un discurso

- a) informativo – descriptivo.
- b) expositivo – descriptivo.
- c) instructivo – argumentativo.
- d) expositivo – argumentativo.

2. El autor del texto puede ser un:

- a) periodista.
- b) analista político.
- c) lingüista.
- d) sociólogo.

3. El párrafo siete explica principalmente la relevancia significativa de:

- I. las diversas connotaciones que aportan los vocablos.
- II. el control discursivo que ejercen los medios masivos de comunicación.
- III. la selección de términos para provocar el control de un grupo sobre otro.

- a) Sólo I
- b) Sólo II
- c) Sólo I y II
- d) Sólo I y III

4. El propósito del párrafo uno es

- a) plantear los objetivos del análisis crítico del discurso aplicado a los problemas sociales.
- b) plantear tanto los objetivos del análisis crítico del discurso como sus restricciones.
- c) distinguir la investigación crítica del concepto de análisis crítico.
- d) describir el discurso como realidad analizable para evidenciar los problemas sociales.

5. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- a) Informar acerca de los avances de la teoría de la comunicación respecto a su objetivo.
- b) Destacar el uso del análisis crítico para evidenciar las estrategias que legitiman la dominación.
- c) Explicar un nuevo modelo teórico a través de su aplicación a las diversas instancias discursivas.
- d) Denunciar las desigualdades sociales fomentadas por los usos discursivos en los medios masivos de comunicación.